

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

РОССИЙСКО-ШВЕДСКИЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР

## **История литературы Швеции XIX в.**

Рабочая программа дисциплины

45.03.01 - Филология

Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

**История литературы Швеции XIX в.**

**Составитель:**

**к.ф.н. Андрейчук К.Р.**

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания ученого совета

Института филологии и истории

№ 2 от 28.02.2024

## Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
2.	Структура дисциплины.....	6
3.	Содержание дисциплины.....	7
4.	Образовательные технологии.....	7
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	7
5.1	Система оценивания.....	8
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	8
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	9
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
6.1	Список источников и литературы.....	14
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	15
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	15
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	16
9.	Методические материалы.....	17
9.1	Планы семинарских занятий.....	17
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	21

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель курса** – представить литературу Швеции как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, эстетики, культуры) и его отражение в художественных текстах эпохи. При составлении и чтении курса сочетается как историко-литературный подход, так и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

В соответствии с поставленной целью формулируются важнейшие **задачи**:

познакомить студентов с периодизацией шведской литературы

познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших писателей Швеции;

дать представление об основных жанрах литературы.

**Предмет изучения** – произведения скандинавской литературы до конца XIX в., знание которых необходимо каждому будущему скандинависту, независимо от его конкретной профессиональной ориентации.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом</p>	<p><i>Знать</i>: языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп; историю взаимоотношений различных народов и социальных групп; основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах <i>Уметь</i>: находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации; определять ценности и цели, объединяющие коллектив; преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий <i>Владеть</i>: техникой избегания и преодоления различных видов конфликтов</p>
<p>ПК-1.1.</p>	<p>Способен применять знание профессиональных терминов, концепций,</p>	<p><i>Знать</i>: основы научно-исследовательской деятельности в области</p>

	<p>научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>филологии, а также в смежных областях знания.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
ПК-1.2.	<p>Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать: основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p>Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p>Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>
ПК-1.3.	<p>Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной</p>

		форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, реализуемой участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» с профилем «Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)». Дисциплина реализуется российско-шведским учебно-научным центром в 6 семестре.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой литературы», «История русской литературы», «Русский язык и культура речи», «Теория литературы», «История русской культуры», «История мировой культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для прохождения практик, написания курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	16
6	Семинары	12
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Часть I. Романтизм начала XIX века.	<p>Тема 1. Начало XIX века в истории шведской литературы. Романтизм как ведущее направление в шведской литературе этого периода. Своеобразие и периодизация шведского романтизма. Трансформация народных песен, саг и баллад в поэзии романтизма.</p> <p>Интерпретация европейского средневековья (влияние идей немецкого и датского романтизма) и древнескандинавской патриархальности. Т. Турильд как предтеча шведского романтизма.</p> <p>П. Д. Аттербум. Эстетическая программа Аттербума и его журнал «Phjsphoros».</p> <p>Увлечение немецкой романтической эстетикой и феодальным средневековьем. Художественное творчество Аттербума. Драматическая поэма «Остров блаженства». Символика и фантастика. Воспевание романтической любви.</p> <p>Э. Ю. Стагнелиус. Эстетические взгляды Стагнелиуса. Близость к «фосфористам».</p> <p>Идеализация христианского средневековья. Эпическая поэма Стагнелиуса «Владимир Великий».</p> <p>Тема 2. Э. Тегнер как крупнейший шведский поэт-романтик. Патриотическая и философская лирика в творчестве Тегнера (стихотворения «Военная песнь народному ополчению в Сконе», «Время Асов», поэма «Аксель»). Поэма «Сага о Фритьофе». Литературный источник, герой и художественные особенности поэмы. В. Г. Белинский о поэме. Отличие поэмы Тегнера от исландской саги о Фритьофе Смелом.</p> <p>Характеристика стихотворных размеров поэмы.</p> <p>Тема 3. Поздний этап шведского романтизма (эпигонские черты творчества Карла Страндберга, идейно-эстетическая программа и художественное творчество участников «Обществе псевдонимов» К.Снойльского и В.Рюдберга). Фаустианство в творчестве В.Рюдберга. Переход от романтизма к модернизму в поэзии Рюдберга.</p> <p>Э.Г.Гейер. Гейер и объединение «ёты» вокруг журнала «Идун». Эстетические взгляды Гейера.</p> <p>Обращение к дофеодальному прошлому</p>

		Швеции. Обращение к балладной традиции (стихотворения «Родина мужей», «Викинг», «Последний воин», «Свободные пахари» и др.).
2	Часть 2. Идеи либерализма 1830-х годов и формирование реалистической прозы.	Тема 1. Идеи либерализма 1830-х годов и формирование реалистической прозы. Жанр семейного романа. К. Ю. Л. Альмквист. Реалистические тенденции творчества Альмквиста (цикл произведений «Куст шиповника, или Свободные фантазии»). Ф.Бремер. Тема семейных отношений и проблема женской эмансипации в творчестве Бремер (сб. рассказов «Зарисовки семейного быта», романы «Семейство», «Герта, или история одной души» и др.).
3	Часть 3. «Молодая Швеция». А. Стриндберг	Тема 1. Г. Брандес. Истоки движения «современного прорыва». «Молодая Швеция» (восьмидесятничество). Г. Аф Гейерстам. Социально-критические мотивы творчества Гейерстама (романы «Эрик Гране», «Пастор Халин»). Эволюция творчества. Роман «Голова медузы». Обращение к наиболее острым проблемам современности в произведениях В. Бенедиктссон, А.Ш. Лефлер, Т.Хедберга. Концепция детерминизма и принципы психологического анализа. Тема 2. Стриндберг-романист. «Красная комната» 1879 г. Как роман утраченных иллюзий. Автобиографическое начало в его прозе. Стриндберг и «новая драма». Натуралистические драмы 1880-х гг.: «Отец», «Фрёкен Жюли» и др. Театральные эксперименты и Интимный театр. Философско-символическая драма Стриндберга («На пути в Дамаск», «Игра снов» 1902 г., камерные драмы «Соната призраков» и др.) Стриндберг как предтеча европейского экспрессионизма.
4	Часть 4. Неоромантизм. С. Лагерлёф.	Тема 1. Шведский неоромантизм. Национальные корни шведского неоромантизма (он же ниттитализм, девяностничество, «шведский Ренессанс»). Неоромантизм как реакция на литературу «современного прорыва». В. фон Хейденстам. Эстетические взгляды. Выступление против натурализма и призыв к возрождению романтических традиций (манифест неоромантизма «Ренессанс. Несколько слов о наступлении нового этапа в литературе» 1889 г., сатира-манифест «Свадьба Пепитты»). Неоромантические мотивы в романе «Эндимион». Отход от неоромантизма и обращение к проблемам национальной истории (историческая хроника «Воины короля Карла XII). О. Левертин. Эстетизм и символизм поэзии.



	Г. Фрёдинг (сб. стихов «Гитара и гармоника» 1891 г.) и Э.А.Карфельдт (сб. стихов «Песни Фридолина», «Сад Фридолина»). Фольклорные мотивы в поэзии. Тема 2. Сельма Лагерлёф. Проблематика исторических романов Сельмы Лагерлёф. Жанр литературной сказки в ее творчестве. Романтические, сказочные, фольклорные мотивы творчества (роман «Сага о Йесте Берлинге» 1891 г.). Этическая проблематика творчества.
--	--

#### 4. Образовательные технологии

Лекции: проблемная, лекция-дискуссия на заданную заранее тему.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем.

Контрольная работа по отдельным разделам курса.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	5 баллов	30 баллов
- <i>контрольная работа</i>	10 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
95 – 100	отлично	A
83 – 94		B
68 – 82	хорошо	C
56 – 67		D
50 – 55		E
20 – 49	неудовлетворительно	FX
0 – 19		не зачтено

##### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/	отлично/	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
А,В	зачтено	<p>практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Контрольные вопросы

1. Доклад (например, «Фредрика Бремер и викторианские писательницы» для части 2, «Народная сказка и авторская сказка С. Лагерлёф» для части 4).

## 2. Ответ на коллоквиуме.

### Вопросы к коллоквиуму по части 1 (Романтизм начала XIX века) (ОК-10; ОПК-3; ПК-1):

1. Романтические школы: «фосфористы» и «ётицисты».
2. Эстетические взгляды и творчество Стагнелиуса.
3. Э. Тегнер как крупнейший шведский поэт-романтик.
4. Отличие поэмы Тегнера от исландской саги о Фритьофе Смелом.
5. Характеристика стихотворных размеров поэмы Тегнера о Фритьофе Смелом.
6. Э.Г. Гейер и объединение «ётицистов» вокруг журнала «Идун».
7. Поздний этап шведского романтизма (эпигонские черты творчества Карла Страндберга, идейно-эстетическая программа и художественное творчество участников «Обществе псевдонимов» К.Снойльского и В.Рюдберга)

### Вопросы к коллоквиуму по части 3 («Молодая Швеция». А. Стриндберг):

1. Г. Брандес. Истоки движения «современного прорыва». «Молодая Швеция» (восьмидесятничество).
2. Г. Аф Гейерстам. Социально-критические мотивы творчества Гейерстама (романы «Эрик Гране», «Пастор Халин». Эволюция творчества. Роман «Голова медузы».
3. Обращение к наиболее острым проблемам современности в произведениях В. Бенедиктссон, А.Ш. Лефлер, Т.Хедберга. Концепция детерминизма и принципы психологического анализа.
4. Стриндберг-романист.
5. «Красная комната» 1879 г. как роман утраченных иллюзий.
6. Автобиографическое начало в прозе Стриндберга.
7. Стриндберг и «новая драма». Стриндберг как предтеча европейского экспрессионизма.
8. Натуралистические драмы 1880-х гг.: «Отец», «Фрёкен Жюли» и др.
9. Театральные эксперименты и Интимный театр.
10. Философско-символическая драма Стриндберга («На пути в Дамаск», «Игра снов» 1902 г., камерные драмы «Соната призраков» и др.)

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Романтические школы: «фосфористы» и «ётицисты».
2. Эстетические взгляды и творчество Стагнелиуса.
3. Э. Тегнер как крупнейший шведский поэт-романтик.

4. Отличие поэмы Тегнера от исландской саги о Фритьофе Смелом.
5. Характеристика стихотворных размеров поэмы Тегнера о Фритьофе Смелом.
6. Э.Г. Гейер и объединение «этицистов» вокруг журнала «Идун».
7. Поздний этап шведского романтизма (эпигонские черты творчества Карла Страндберга, идейно-эстетическая программа и художественное творчество участников «Обществе псевдонимов» К.Снойльского и В.Рюдберга)
8. Идеи либерализма 1830-х годов и формирование реалистической прозы. Жанр семейного романа. К. Ю. Л. Альмквист.
9. Ф.Бремер. Тема семейных отношений и проблема женской эмансипации в творчестве Бремер (сб. рассказов «Зарисовки семейного быта», романы «Семейство», «Герта, или история одной души» и др.).
- 10.Г. Брандес. Истоки движения «современного прорыва». «Молодая Швеция» (восьмидесятничество).
- 11.Г. Аф Гейерстам. Социально-критические мотивы творчества Гейерстама (романы «Эрик Гране», «Пастор Халин». Эволюция творчества. Роман «Голова медузы».
- 12.Обращение к наиболее острым проблемам современности в произведениях В. Бенедиктссон, А.Ш. Лефлер, Т.Хедберга. Концепция детерминизма и принципы психологического анализа.
- 13.Стриндберг-романист.
14. «Красная комната» 1879 г. как роман утраченных иллюзий.
- 15.Автобиографическое начало в прозе Стриндберга.
- 16.Стриндберг и «новая драма». Стриндберг как предтеча европейского экспрессионизма.
17. Натуралистические драмы 1880-х гг.: «Отец», «Фрёкен Жюли» и др.
- 18.Театральные эксперименты и Интимный театр.
- 19.Философско-символическая драма Стриндберга («На пути в Дамаск», «Игра снов» 1902 г., камерные драмы «Соната призраков» и др.)
- 20.Шведский неоромантизм. Национальные корни.
- 21.В. фон Хейденстам. Эстетические взгляды и творчество.
- 22.О. Левертин. Эстетизм и символизм поэзии.
23. Г. Фрёдинг и Э.А.Карфельдт. Фольклорные мотивы в поэзии.
- 24.Проблематика исторических романов Сельмы Лагерлёф.
25. Жанр литературной сказки в творчестве Лагерлёф.
- 26.Романтические, сказочные, фольклорные мотивы творчества Лагерлёф (роман «Сага о Йесте Берлинге» 1891 г.).
27. Этическая проблематика творчества С. Лагерлёф.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

*Учебные пособия:*

Коган П.С. Очерки по истории **западноевропейской литературы** в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 343. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».  
Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>  
ZNANIUM.COM. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Научно-издательский центр Инфра-М", 2011-2018.– Режим доступа: <http://znanium.com/index.php?item=vuz>  
Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Электронное издательство Юрайт. . — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Электронное издательство Юрайт", [20—]. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. [www.financialenglish.org](http://www.financialenglish.org)
2. [www.economist.com](http://www.economist.com)
3. [www.guardian.co.uk](http://www.guardian.co.uk)
4. [www.mirror.co.uk](http://www.mirror.co.uk)
5. [www.news.com.au/dailytelegraph](http://www.news.com.au/dailytelegraph)
6. [www.washingtonpost.com](http://www.washingtonpost.com)
7. <http://www.canberra.edu.au/studyskills/writing/literature>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
Cambridge University Press  
ProQuest Dissertation & Theses Global  
SAGE Journals  
Taylor and Francis  
JSTOR

## 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows

2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

Часть 1. Тема 1 (2 ч.) (Романтизм начала XIX века)

Вопросы для обсуждения:

1. Своеобразие и периодизация шведского романтизма. Трансформация народных песен, саг и баллад в поэзии романтизма. Интерпретация европейского средневековья (влияние идей немецкого и датского романтизма) и древнескандинавской патриархальности. Т. Турильд как предтеча шведского романтизма.
2. П. Д. Аттербум. Эстетическая программа Аттербума и его журнал «Phjsphogos». Увлечение немецкой романтической эстетикой и феодальным средневековьем. Художественное творчество Аттербума. Драматическая поэма «Остров блаженства». Символика и фантастика. Воспевание романтической любви.
3. Э. Ю. Стагнелиус. Эстетические взгляды Стагнелиуса. Близость к «фосфористам». Идеализация христианского средневековья. Эпическая поэма Стагнелиуса «Владимир Великий».

Литература:

1. Григорьева Л.Г. Литература скандинавских стран 1800-1860 гг. М., 2004.

Часть 1. Тема 2 (2 ч.) (Э. Тегнер как крупнейший шведский поэт-романтик)

Вопросы для обсуждения:

1. Патриотическая и философская лирика в творчестве Тегнера (стихотворения «Военная песнь народному ополчению в Сконе», «Время Асов», поэма «Аксель»).
2. Поэма «Сага о Фритьофе». Литературный источник, герой и художественные особенности поэмы. В. Г. Белинский о поэме. Отличие поэмы Тегнера от исландской саги о Фритьофе Смелом. Характеристика стихотворных размеров поэмы.

Литература:

1. Григорьева Л.Г. Литература скандинавских стран 1800-1860 гг. М., 2004.

2. Тегнер Э. Сага о Фритьофе. М., 1996.

Часть 3. Тема 1. («Молодая Швеция», 2 ч)

Вопросы для обсуждения:

1. Г. Брандес. Истоки движения «современного прорыва». «Молодая Швеция» (восьмидесятничество).
2. Г. Аф Гейерстам. Социально-критические мотивы творчества Гейерстама (романы «Эрик Гране», «Пастор Халин». Эволюция творчества. Роман «Голова медузы».
3. Обращение к наиболее острым проблемам современности в произведениях В. Бенедиктссон, А.Ш. Лефлер, Т.Хедберга. Концепция детерминизма и принципы психологического анализа.

Литература:

1. Мацевич А. А. Шведская литература от 1880-х годов до конца XX века: словарь-справочник. М.: ИМЛИ РАН, 2013.

2. Неустроев В. П. Литература скандинавских стран (1870-1970). М.: «Высшая школа», 1980. 278 с.

Тема 3. Тема 2 (А. Стриндберг, 2 ч)

Вопросы для обсуждения:



1. Стриндберг-романист. «Красная комната» 1879 г. как роман утраченных иллюзий. Автобиографическое начало в его прозе.
2. Стриндберг и «новая драма». Натуралистические драмы 1880-х гг.: «Отец», «Фрёкен Жюли» и др.
3. Театральные эксперименты и Интимный театр. Философско-символическая драма Стриндберга («На пути в Дамаск», «Игра снов» 1902 г., камерные драмы «Соната призраков» и др.) Стриндберг как предтеча европейского экспрессионизма.

Литература:

1. Мацевич А. А. Шведская литература от 1880-х годов до конца XX века: словарь-справочник. М.: ИМЛИ РАН, 2013.
2. Неустроев В. П. Литература скандинавских стран (1870-1970). М.: «Высшая школа», 1980. 278 с.

Часть 4. Тема 1 (Неоромантизм, 2 ч).

Вопросы для обсуждения:

1. Национальные корни шведского неоромантизма
2. Неоромантизм как реакция на литературу «современного прорыва».
3. В. фон Хейденстам. Эстетические взгляды. Выступление против натурализма и призыв к возрождению романтических традиций (манифест неоромантизма «Ренессанс. Несколько слов о наступлении нового этапа в литературе» 1889 г., сатира-манифест «Свадьба Пепитты»).
4. Неоромантические мотивы в романе «Эндимион». Отход от неоромантизма и обращение к проблемам национальной истории (историческая хроника «Воины короля Карла XII»).
5. О. Левертин. Эстетизм и символизм поэзии. Г. Фрёдинг (сб. стихов «Гитара и гармоника» 1891 г.) и Э.А.Карфельдт (сб. стихов «Песни Фридолина», «Сад Фридолина»). Фольклорные мотивы в поэзии.

Литература:

1. Мацевич А. А. Шведская литература от 1880-х годов до конца XX века: словарь-справочник. М.: ИМЛИ РАН, 2013.
2. Неустроев В. П. Литература скандинавских стран (1870-1970). М.: «Высшая школа», 1980. 278 с.

Часть 4. Тема 2 (Сельма Лагерлёф, 2 ч).

Вопросы для обсуждения:

1. Проблематика исторических романов Сельмы Лагерлёф.
2. Жанр литературной сказки в творчестве Лагерлёф.
3. Романтические, сказочные, фольклорные мотивы творчества Лагерлёф (роман «Сага о Йесте Берлинге» 1891 г.).
4. Этическая проблематика творчества С. Лагерлёф.

Литература:

1. Мацевич А. А. Шведская литература от 1880-х годов до конца XX века: словарь-справочник. М.: ИМЛИ РАН, 2013.
2. Неустроев В. П. Литература скандинавских стран (1870-1970). М.: «Высшая школа», 1980. 278 с.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История шведской литературы XIX в.» реализуется в Российско-шведском учебно-научном центре в 6 семестре. **Предмет изучения** – произведения шведской литературы до конца XIX в., знание которых необходимо каждому будущему скандинависту, независимо от его конкретной профессиональной ориентации.

**Цель курса** – представить литературу Швеции как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, эстетики, культуры) и его отражение в художественных текстах эпохи. При составлении и чтении курса сочетается как историко-литературный подход, так и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

### В соответствии с поставленной целью формулируются важнейшие задачи:

- познакомить студентов с периодизацией шведской литературы;
- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших писателей Швеции;
- дать представление об основных жанрах литературы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом</p>	<p><i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп; историю взаимоотношений различных народов и социальных групп; основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах <i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации; определять ценности и цели, объединяющие коллектив; преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий <i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления различных видов конфликтов</p>
---	--	--

ПК-1.1.	Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
ПК-1.2.	Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных

		информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е., 72 часа(-ов).